152 3/23

Д. 6089 и
22 авг. 1916.
58 8/132.
152 3/23

Е. ВОСКРЕСЕНСКІЙ.

ТЕМЫ и ВОПРОСЫ

для

ПИСЬМЕННЫХЪ УПРАЖНЕНІЙ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

и

ЛИТЕРАТУРНЫХЪ БЕСѢДЪ.

МОСКВА.
Изданіе К. И. ТИХОМИРОВА (Кузнецкій мостъ).
1895.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

626076.

М

ПЕЧАТНЯ А. СНЕГИРЕВОЙ
МОСКВА
ТРУДЪ
ОСТОЖЕНКА, САВЕЛОВ. П.

(781)

БИБЛІОТЕКА
ИМПЕР. ОСС. ИСТОР. МУЗЕЯ

Дозволено цензурою. Москва, Февраля 22 дня, 1895 года.

1. Внѣшній и внутренній міръ человѣка.—Языкъ, какъ средство обнаруженія внутренняго міра человѣка. [Стиль—это самъ человѣкъ.—Бюффонъ].

2. Главнѣйшіе элементы въ составѣ современнаго русскаго языка.

3. Главнѣйшіе фазисы въ историческомъ развитіи русскаго литературнаго языка. [См. мою книжку: „Языкъ важнѣйшихъ произв. руск. словесности“].

4. Значеніе церковно-славянскаго языка для языка русскаго.

5. Теоретическое и историческое изученіе словесныхъ произведеній.

6. Ремесло и искусство.

7. Главныя отличія прозы отъ поэзіи.

9. Различіе между науками и изящными искусствами. [См. разсужд. Павлова въ Хрест. Галах.].

10. Взаимная связь между наукой и искусствомъ.

11. Ars est homo additus naturae.—Bacon.

12. Только послѣ совершенія великихъ дѣлъ возможно процвѣтаніе поэзіи. [См. *Сборникъ темъ* Весина].

13. Литература есть выраженіе умственной жизни народа

14. Различные способы обмѣна человѣческой мысли и значеніе каждаго изъ нихъ.

15. Выяснить отношеніе между понятіями: авторъ, писатель, художникъ, поэтъ, поэтъ національный, поэтъ геніальный, — талантливый.

16. Что же и составляетъ величіе человѣка, какъ не мысль?—[Пушкинъ.]

17. Авторы помогаютъ своимъ согражданамъ лучше мыслить и говорить.—[Карамзинъ.]

20. Книги—друзья, онѣ же и враги наши. [См. *Сборникъ темъ* Холевіуса].

21. Велика бываетъ польза отъ ученія книжнаго.—[Несторъ.]

22. Какимъ своимъ качествомъ авторъ живетъ въ чувствѣ и памяти людей?

23. Что способствуетъ умственному развитію человѣка? [См. книжку Блёкки: „О самовоспитаніи“, Смайльса—„Самодѣятельность“ и др.].

24. Въ чемъ больше несчастія: въ потерѣ слуха или потерѣ зрѣнія? [О значеніи внѣшнихъ чувствъ].

25. Занятіе науками—источникъ наслажденія.

26. Вліяніе просвѣщенія на нравы людей.

27. Знаніе—лучшее богатство. [См.—Весина].

28. Знаніе есть сила.

29. Корень ученія горекъ, но плоды его сладки. [См. *Темы* Гаврилова].

30. Науки юношей питаютъ,
Отраду старцамъ подаютъ,
Въ счастливой жизни украшаютъ,
Въ несчастный случай берегутъ.—
[Ломоносовъ.]—

31. Живи для того, чтобы учиться, а учись для того, чтобы жить.

32. Всякое изученіе, вызываемое и поддерживаемое одними практическими интересами, не можетъ носить научнаго характера. Наука не могла бы существовать,

если бы въ человѣкѣ не было высшихъ, безкорыстныхъ интересовъ.—[Леонтьевъ].

33. Ut ager quamvis fertilis sine cultura non potest esse fructuosus, sic sine doctrina animus.—[Cicero].

34. Любопытство и любознательность.

35. Что такое поэтическая правда?

36. Признаки художественнаго поэтическаго произведенія. [См. Психологію Владиславлева, т. I.].

37. „Слово о полку Игореви“, какъ произведеніе поэтическое.

38. Комедіи Фонвизина, какъ произведенія поэтическія.

39. Соч. Гоголя, какъ произведенія поэтическія [и. т. п.].

40. Воспитательное значеніе изящной словесности.

41. О вліяніи литературы на жизнь.

42. О вліяніи жизни на литературу. [См. Тэна—„Чтенія объ искусствѣ“].

43. Поэтъ возвышенную цѣль имѣть обязанъ.—[Баратынскій.]

44. Долгъ поэта есть долгъ утѣшителя всѣхъ человѣческихъ тяжкихъ скорбей.—[В. Гюго.]

45. Лишь тѣмъ, что свято безупречно,
Что полно чистой красоты,
Лишь тѣмъ, что свѣтитъ правдой вѣчной,
Пѣвецъ, шлѣняться долженъ ты!
— [К. Р.] —

46. Поэзія — небесной религіи сестра земная.—[Жуковскій.]

47. Особенности автора романтическаго, —сентиментальнаго направленія, эстетика и автора реальнаго направленія.

48. Почему погибъ художникъ Чартковъ? [„Портретъ“ Гоголя].

49. Геній и талантъ. [См. „Моцартъ и Сальери“ Пушкина, статью Бѣлинскаго о Кольцовѣ, XII т.].

50. Взглядъ Пушкина на поэта и поэзію [по его стих. „Поэту“ и др.]

51. Никто, кромѣ людей ограниченныхъ и духовно-малолѣтнихъ, не обязываетъ поэта воспѣвать непремѣнно гимны добродѣтели и карать сатирою порокъ, но каждый умный человѣкъ въ правѣ требовать чтобы поэзія поэта или давала ему отвѣты на вопросы времени, или, по крайней мѣрѣ, на

полнена была скорбію этихъ тяжелыхъ, неразрѣшимыхъ вопросовъ.

[Бѣлинскій].

52. Служеніе музъ не терпитъ суеты; прекрасное должно быть величаво.—[Пушкинъ].

53. Насколько справедлива мысль, что

...творческая мысль поэта—
Гражданскій подвигъ; что она
Источникъ воздуха и свѣта,
Что ею движется страна?..

[П. Вейнбергъ].

54. Понятіе о прекрасномъ и его видахъ.

55. О различіи между типами и идеалами.

56. Типическое въ ром. „Евгеній Онѣгинъ“.

57. Идеализація жизни въ поэмѣ Гоголя „Тарасъ Бульба“ [и т. п.].

58. О связи искусства съ жизнью (страной, эпохой и пр.). [См. книгу Тэна: « *Чтенія объ Искусствѣ* »].

59. Положительные и отрицательные идеалы.

60. Значеніе поэзіи въ сравненіи съ другими искусствами.

61. Какими сторонами (содержанія и формы)

поэтическое произведеніе можетъ производить эстетическое впечатлѣніе? [См. Психологію Владиславлева т. I].

62. Чѣмъ производятъ на насъ художественное впечатлѣніе эпическія произведенія? [тамъ-же.]

63. Въ чемъ состоитъ эстетическое дѣйствіе лирическихъ произведеній? [тамъ-же.]

64. Чувство трагизма, составъ его, дѣйствіе на душу. [тамъ-же].

65. Трагизмъ въ жизни и исторіи.

66. Чувство комизма. Поводъ къ нему и составъ его. [тамъ-же].

67. Міръ духовныхъ наслажденій человѣка.

68. О значеніи воображенія въ духовной жизни человѣка.

69. Поэтъ есть хитрый чародѣй.—[Карамзинъ].

70. Не въ томъ, что составляетъ содержаніе поэтическаго произведенія, заключается его нравственно-образовательное на насъ вліяніе, а въ томъ, что есть самъ поэтъ: увлекаемые прелестью его созданія, мы нечувствительно проникаемся его вѣрою, его любовью, его возвышенностью и чистотою

и онѣ, по тайному сродству, остаются въ сліяніи съ нами, какъ послѣдній результатъ поэтическаго наслажденія.—[Жуковскій].—

71. Искуства и науки необходимы, ибо онѣ суть плодъ природныхъ склонностей и дарованій человѣка, и соединены съ существомъ его, подобно какъ дѣйствія соединяются съ причиной, т. е. союзомъ *неразрывнымъ*.—[Карамзинъ].

72. О различіи между поэзіей народной и поэзіей искуственной.

73. О значеніи для народа въ старину произведеній народной словесности. [См. разсужденіе Буслаева въ Хрест. Галах.].

74. Историко-литературное значеніе произведеній народной словесности. [См. Хрестоматію Историческую—Покровскаго, ч. I].

75. Сказка—складка, пѣсня—быль.

—76. Общій-грустный-характеръ нашей народной лирики и причины этого.

77. Нравственно-воспитательное значеніе сказокъ.

78. Гласъ народа—гласъ Божій.

79. Какими свойствами народная фантазія надѣляетъ своихъ любимыхъ героевъ?

80. Илья Муромецъ и Садко.

81. Почему Владимиръ св. сдѣлался главнымъ центромъ нашего народнаго эпоса?

82. Новгородское былое по былинамъ новгородскаго цикла.

83. Праздники языческихъ славянъ.

84. Вліяніе природы на образованіе суевѣрій. [„Бѣжинъ лугъ“ Тургенева, „Бѣсы“ Пушкина].

85. Народные идеалы по пѣснямъ и сказкамъ.

86. Народный бытъ по пѣснямъ и сказкамъ.

87. Языкъ и слогъ народныхъ пѣсенъ.

88. Примѣнимы ли законы искуства къ произведеніямъ народнаго творчества, если послѣднее безыскусственно?

89. Почему народная словесность не даетъ намъ образцовъ прозаическихъ произведеній?

90. «Егорій Храбрый» и русскіе богатыри. [Сравненіе духовнаго стиха съ былинами].

91. Почему въ исторіи словесности изучаются по-преимуществу поэтическія произведенія?

92. Какъ понимать слѣдующіе стихи исторической пѣсни: „Какъ *зачиналась* камне-

ная Москва, *зачинался* тутъ и Грозный царь-Иванъ Васильевичъ?“

93. Какъ отразилось въ народномъ сознаніи татарское нашествіе? [Въ пѣсняхъ ипр.].

94. Пословица въ вѣкъ не сломится.

95. Духъ народа составляетъ нравственное могущество государства.—[Карамзинъ].

96. Воздѣйствіе личности на исторію народа.

97. О вліяніи христіанства на жизнь древне-русскихъ людей. [См. Гаврилова *Темы*].

98. О вліяніи Византіи на древне-русскую литературу и жизнь [См. Хрест. Покровскаго].

99. О значеніи для славянъ дѣятельности свв. Кирилла и Меѳодія.

100. Значеніе монастырей въ древней Руси.

101. Наша древняя проповѣдь и ея общественное значеніе.

102. Общія характерныя черты древне-русской письменности.

103. Главнѣйшіе вопросы, затрогиваемые произведеніями древне-русской литературы, и ихъ отношеніе къ своему времени.

104. Борьба русскихъ съ внѣшними врагами въ древній періодъ русской исторіи [на основаніи памятн. XI—XII вв.].

105. Значеніе Кіева въ исторіи русскаго просвѣщенія.

106. Явленія древней русской исторіи, объясняемыя географическими условіями русской земли.

107. Какъ отразилось на умственномъ и нравственномъ развитіи русскихъ татарское иго?

108. Поэтическія преданія въ лѣтописи Нестора.

109. Дружинные идеалы по лѣтописи.

110. Несторъ и Пименъ [V сцена „Бориса Годунова“ Пушк.].

111. Историко-литературное значеніе лѣтописи Нестора.

112. Языкъ и слогъ лѣтописи.

113. Составъ лѣтописи, ея идея и общій характеръ.

114. Древне-русскій князь по „Поученію Владимира Мономаха“ и—„Слову о полку Игореви“.

115. Древне-русскій бытъ по этимъ же памятникамъ.

116. Личность Даніила паломника, какъ христіанина и русскаго человѣка.

117. Типическія черты древне-русскаго „книжнаго“ человѣка.

118. При какихъ условіяхъ путешествіе можетъ быть полезно?

119. Древне-русскіе паломники и „калики перехожіе“.

120. Злато искушается огнемъ, а человѣкъ напастьми. [Даніилъ Заточникъ].

121. „Слово о полку Игореви“, какъ историческая поэма.

122. Элементы народно-эпическаго творчества въ „Словѣ о полку Игореви“.

123. Личность и міросозерцаніе пѣвца „Слова“.

124. Отношеніе древне-русскаго человѣка къ иноземному.

[Подробныя указанія библіографическія по рус. яз. и словесности см. въ „Библіотекѣ по рус. яз. и словесности“ Л. Поливанова М. 1888 г.].

125. Значеніе XVI вѣка въ русской исторіи и словесности.

126. Іоаннъ Грозный въ исторіи рускаго просвѣщенія.

127. Значеніе книгопечатанія.

128. Историко-литературное значеніе „Переписки“ Іоанна Грознаго съ Курбскимъ.

129. Историко-литературное значеніе „Домостроя“.

130. Общественные и религіозно-нравственные идеалы „Домостроя“.

131. Олицетвореніе горя-злосчастья въ народныхъ пѣсняхъ, сказкахъ и „Повѣсти о Горѣ-злосчастьи“.

132. Схоластика и значеніе ея въ исторіи русскаго просвѣщенія.

133. Строй, языкъ и слогъ юго-западныхъ проповѣдей.

134. Значеніе дѣятельности Петра Могилы въ исторіи русскаго просвѣщенія.

135. Слѣды западно-европейскаго вліянія въ *допетровской Россіи*.

136. Какъ понимать выраженіе Карамзина: „Лучи славы Іоанна III падаютъ на колыбель Петра I-го?“

137. Значеніе русской церкви въ государственной и народной жизни.

138. Причины возвышенія Москвы.

139. Отличія древней русской литературы отъ новой.

140. Помощники Петра Великаго въ дѣлѣ преобразованія Россіи.

141. Характеристика реформъ Петра В. на основаніи проповѣдей Ѳ. Прокоповича.

142. Что значатъ стихи Пушкина:

Была та смутная пора,
Когда Россія молодая,
Въ бореньяхъ силы напрягая,
Мужала съ геніемъ Петра? [Полтава].

143. Взглядъ Татищева на значеніе исторіи [сравнительно со взглядомъ Карамзина].

144. Идеалъ человѣка по Татищеву.

145. Полезенъ обществу сатирикъ безпристрастный.—[Баратынскій].

146. Идеалы Кантемира на основаніи его сатиръ.

147. Тотъ въ сей жизни блаженъ, кто малымъ доволенъ, въ простомъ знаетъ прожить, отъ суетныхъ воленъ мыслей... [Кантемиръ].—

148. Послушно согласимъ
Свои желанья съ жребіемъ своимъ,
И будетъ счастлива, спокойна наша
доля.—[Баратын.].

149. Житье тому,
Кто занятъ всѣмъ и всѣмъ доволенъ.—
[Пушкинъ].

150. Сатирическій элементъ въ произведеніяхъ до-петровской эпохи.

151. Ложно-классическій элементъ въ сатирахъ Кантемира.

152. Причины, вызвавшія враждебное отношеніе къ реформамъ Петра Великаго [см.—Весина].

153. Общая характеристика ложноклассицизма и значеніе его въ исторіи русскаго просвѣщенія.

154. Сравнительная характеристика греческой письменности „византійской“ эпохи, —схоластической средневѣковой и—ложноклассической.

---

155. Петръ Великій и Ломоносовъ. [Сравнит. характ.].

156. Языкъ произведеній эпохи отъ Петра до Ломоносова.

157. Ломоносовъ—„первый русскій университетъ.“

158. О значеніи Ломоносова въ исторіи русскаго языка и словесности.

159. Ломоносовъ и Державинъ, какъ лирики.

160. Испытаніе натуры... полезно, пріятно, свято.—[Ломоносовъ].

161. Связь духовной лирики Ломоносова съ его трудами по естествознанію.

162. Основныя темы и идеи похвальной лирики Ломоносова.

163. Языкъ соч. Ломоносова.

164. Хотя талантъ есть вдохновеніе природы, однакожъ ему должно раскрыться ученіемъ и созрѣть въ постоянныхъ упражненіяхъ.—[Карамзинъ].—

165. О вліяніи жизненной обстановки на развитіе таланта.

166. Талантъ растетъ и крѣпнетъ въ тишинѣ,
Характеры—въ потокѣ бурномъ свѣта.
[Гете *Tacco*].

167. Смыслъ стих. Шиллера: „Пѣснь о колоколѣ“.

168. Охотою можно многое сдѣлать. [Гавриловъ].

169. Жизнь—борьба. [Холевіусъ].

170. Школа и жизнь [тоже].

171. Гдѣ нѣтъ борьбы, тамъ нѣтъ и заслуги. [Баратынскій].

172. Чѣмъ обусловливается такой или иной характеръ человѣка? [См. Педагогическую Психологію Каптерева].

173. Fortes fortuna juvat.

174. Кто не страдалъ, тотъ не знаетъ истинныхъ радостей.

175. Натура даетъ намъ силы для того, чтобы ими дѣйствовать. [Гаврил.].

176. Развитіе достигается самодѣятельностью.

177. На Бога надѣйся, и самъ не плошай.

178. Τῶν πόνων πωλοῦσιν ἡμῖν πάντα τἀγάθ οἱ θεοι.

179. Общественное положеніе русскаго писателя въ XVIII вѣкѣ [на основаніи біографій Кантемира, Тредьяковскаго, Ломоносова, Сумарокова, Фонвизина, Державина и др.].

180. Главные предметы русской сатиры въ XVIII вѣкѣ.

181. Успѣхи политической и общественной жизни въ Россіи въ XVIII вѣкѣ.

182. „Просвѣтительныя“ идеи XVIII вѣка и отраженіе ихъ въ русской литературѣ.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

183. Какъ понимать слова Сумарокова:

„Петръ далъ намъ бытіе, Екатерина душу?“

184. Насколько въ одахъ Державина „отразился вѣкъ и современный человѣкъ?“

185. Общественные идеалы Фонвизина и Державина.

186. О различіи между сатирой и комедіей.

187. Ода „Богъ“ Державина. [Планъ, ходъ мыслей, идея, слогъ].

188. Я царь—я рабъ, я червь—я Богъ.— [Державинъ].

189. Слава тѣхъ не умираетъ,
Кто за отечество умретъ. [тоже].

190. Блаженъ, кто всю свою въ томъ ставитъ славу, что онъ лишь добрый человѣкъ. [тоже].

191. Alteri vivas, si vis vivere. Seneca.

192. Не дѣлай ничего худого,
И самого сатира злого
Лжецомъ презрѣннымъ сотворишь.
[Державинъ].

193. Стих. Державина „Памятникъ“. [О значеніи Державина].

194. Взглядъ Державина на поэта и поэзію и оцѣнка этого взгляда.

195. Языкъ и слогъ одъ Державина.

196. Литературная дѣятельность Императрицы Екатерины 2-й и ея общественное значеніе.

197. „Наказъ“ и его идеи о воспитаніи и значеніи его.

198. Значеніе учебно-воспитательныхъ реформъ Императрицы Екатерины 2-й.

199. Благодатный вѣкъ былъ вѣкъ Екатерины. [Баратынскій].

200. Великихъ нѣтъ, но подвиги ихъ живы. [—Шевыревъ].

201. Haec nomina *magnus* et *bonus* separari non possunt; magnum quippe aut bonum est aut non magnum. Seneca.

202. Eorum, qui futuri sunt, iudicium est verius, obtrectatione et malevolentia liberatum. Cicero.

203. Развитіе дѣйствія въ комедіи „Недоросль“ [см. Стоюнина—„О преподаваніи руск. литературы“].

204. Развитіе дѣйствія въ комедіи „Бригадиръ“.

205. Сравненіе комедіи „Недоросль“ съ комедіей „Бригадиръ“.

206. Вліяніе ложноклассической теоріи на комедіи Фонвизина.

207. Драматизмъ и комизмъ личности Простаковой.

208. Иванушка и Митрофанушка.

209. Связь комедій Фонвизина съ эпохой.

210. Истинное просвѣщеніе неразрывно связываетъ развитіе умственное съ религіозно-нравственнымъ.

211. Какую пользу приносятъ умные люди, какую—добрые?

212. Талантъ, знаніе, добродѣтель пролагаютъ и украшаютъ путь жизни.

213. Ученіе Ломоносова о трехъ *штиляхъ* и вліяніе его на слогъ русскихъ писателей XVIII вѣка.

214. О значеніи Н. И. Новикова въ исторіи русскаго просвѣщенія. [См. Незеленова—„Н. И. Новиковъ“].

215. Значеніе Сумарокова, какъ драматурга и сатирика.

216. Значеніе Фонвизина, какъ драматурга.

217. Характеристика комедіи Капниста „Ябеда“ и ея историко-литературное значеніе.

218. Общественное значеніе театра. [См. собраніе соч. Шиллера].

219. Народный элементъ въ произведеніяхъ XVIII вѣка.

220. Начало реакціи противъ ложноклассицизма и отраженіе ея въ русской литературѣ.

---

221. Характеристика романтизма, какъ литературнаго направленія. [См. Шерра — „Всеобщую Исторію Литературы“, Загарина — „В. А. Жуковскій“ и др.]

222. Сентиментализмъ и его отношеніе къ романтизму.

223. Иноземныя вліянія въ исторіи русской словесности и значеніе ихъ.

224. Взглядъ Карамзина на общественное значеніе литературы и положеніе литератора.

225. Сентиментализмъ Карамзина и общественное значеніе его.

226. Взглядъ Карамзина на Петра Великаго.

227. Взглядъ Карамзина на Шекспира и оцѣнка его.

228. Главные предметы содержанія и

основныя идеи „Писемъ русскаго путешественника“.

229. Отношеніе къ Западной Европѣ Карамзина во время путешествія сравнительно съ отношеніемъ Фонвизина.

230. Западничество и славянофильство въ нашей литературѣ. [Фонвизинъ, Карамзинъ, Крыловъ, Грибоѣдовъ и др.].

231. „Должно писать, какъ говорятъ, и говорить, какъ пишутъ“.

232. Языкъ и слогъ соч. Карамзина.

233. Главнѣйшіе періоды въ развитіи литературной дѣятельности Карамзина.

234. Значеніе журнальной дѣятельности Карамзина.

235. Значеніе Карамзина, какъ историка.

236. Карамзинъ и Шишковъ.

237. Карамзинъ и Жуковскій.

238. Исторія развиваетъ народное самосознаніе.

239. Взглядъ Карамзина на исторію.

240. Идея и планъ „Исторіи Государства Россійскаго“.

241. Моральный элементъ въ Исторіи Карамзина.

242. Кто не уважаетъ себя, того не будутъ уважать и другіе. [Карамзинъ].

243. Въ правѣ ли русскіе гордиться своимъ именемъ?

244. Горе человѣку и народу, который навсегда останется ученикомъ. [Карамзинъ].

245. Благо отечества есть наше благо.

246. Исторія есть судъ. [Карамзинъ].

247. „Историкъ не лѣтописецъ: послѣдній смотритъ единственно на время, а первый на свойство и связь дѣяній: можетъ ошибиться въ распредѣленіи мѣстъ, но долженъ всему указать свое мѣсто“.

248. „Какъ естественная, такъ и гражданская исторія не терпитъ вымысловъ, изображая, что есть или было, а не что могло быть“.

249. „Чувство—*мы*, *наше*—оживляетъ повѣствованіе, и какъ грубое пристрастіе, слѣдствіе ума слабаго или души слабой, несносно въ историкѣ, такъ любовь къ отечеству даетъ его кисти жаръ, силу, прелесть. Гдѣ нѣтъ любви, тамъ нѣтъ души“. [Карамзинъ].

250. Каждый разъ, какъ мы оказываемся

полезными нашимъ согражданамъ, мы уплачиваемъ долгъ нашъ.

251. Никто не можетъ быть счастливъ внѣ своего отечества. [Карамзинъ].

252. Только живя въ обществѣ, человѣкъ можетъ быть вполнѣ счастливъ.

253. Homo est sociale animal et in commune genitus. [Seneca].

254. Природа человѣка требуетъ жизни въ обществѣ; но, входя въ общество, человѣкъ долженъ отказаться отъ извѣстной доли своей самостоятельности и свободы въ пользу другихъ, въ пользу общества. [Соловьевъ].

255. Честный, нравственный человѣкъ можетъ довести свое служеніе обществу до героизма.

256. Dulce et decorum est pro patria mori. [Horat].

257. Что заставляетъ насъ считать Маркиза Позу, (—„Донъ Карлосъ“ Шиллера) личностью идеальной?

258. Всѣ животныя, кромѣ человѣка, подвержены уставу необходимости: для нихъ нѣтъ выбора, нѣтъ ни добра ни зла; но мы не имѣемъ сего, такъ сказать, дес-

потическаго чувства, сего естественнаго побужденія, управляющаго ими: вмѣсто его данъ человѣку разумъ, который долженъ искать истины и добра. [Карамзинъ].

259. Homo sum et nihil humanum a me alienum esse puto.

260. Монументы возвышаютъ духъ народа. [Карамзинъ].

261. Безразсудная роскошь вредна для государства и нравовъ. [Карамзинъ].

262. Природа нѣма для холоднаго равнодушія. [Карамзинъ].

263. Созерцаніе природы имѣетъ важное значеніе для духовной жизни человѣка.

264. Природа не для всѣхъ очей
Покровъ свой тайный открываетъ.
[Веневитиновъ].

265. Все прекрасно въ Божьемъ мірѣ:
Сотворивый міръ въ немъ скрытъ;
Но Онъ въ чувствѣ, но Онъ въ лирѣ,
Но Онъ въ разумѣ открытъ. —
[Ключниковъ].

266. О вліяніи природы на человѣка. [См. соч. Реклю—„Земля“].

267. О вліяніи человѣка на природу. [—тоже;—Маршъ].

268. Природа союзница просвѣщенія и врагъ невѣжества. [О связи человѣка съ природой см. также Оберлендера — „Методика географіи“].

269. Въ преимуществѣ своемъ
Данъ міру человѣкъ царемъ. —
[Кн. Долгорукій].

270. Великъ и крѣпокъ строй природы,
Могучъ стихій ея напоръ,
Грозны морей свирѣпыхъ воды,
И высоки твердыни горъ;
Но надъ природой непокорной,
Въ борьбѣ открытой и упорной
Сломивъ гордыню силы злой,
Царитъ безстрашно родъ людской. —
[Алмазовъ].

271. Неспорно: климатъ имѣетъ вліяніе на жителей; но это вліяніе... бываетъ уменьшено или ограничено образомъ правленія, нравами, общежитіемъ. —[Батюшковъ].

272. Свобода тамъ, гдѣ есть уставы,
Гдѣ добрый небоясь живетъ;
Тамъ рабство, гдѣ законовъ нѣтъ,
Гдѣ гибнетъ правый и неправый!
Свобода мудрая свята,

Но равенство — одна мечта! —
[Карамзинъ].

273. Того лишь, кто владѣть умѣетъ самъ собою,
Зову свободнымъ я.—[Муравьевъ].

274. Тотъ бѣденъ, кто въ семъ мірѣ
Живетъ лишь для себя. —
[Карамзинъ].

275. Просвѣщеніе всегда благотворно; просвѣщеніе ведетъ къ добродѣтели, указывая намъ тѣсный союзъ частнаго блага съ общимъ, и открывая неизсякаемый источникъ блаженства въ собственной груди нашей...—[Карамзинъ].

276. Словесность... главный органъ генія и чувствительности.—[Тоже].

277. Говорятъ, что автору нужны таланты и знанія: острый, проницательный разумъ, живое воображеніе и пр. Справедливо: но сего недовольно. Ему надобно имѣть и доброе, нѣжное сердце, если онъ хочетъ быть другомъ и любимцемъ души нашей... если хочетъ писать для вѣчности и собирать благословенія народовъ. —
[Карамзинъ].

278. Scribendi recte sentire est semper principium et fons.—[Quint.].

279. Я увѣренъ, что дурной человѣкъ не можетъ быть хорошимъ авторомъ.—[Карамзинъ].

280. Возможное земное счастіе состоитъ въ дѣйствіи врожденныхъ наклонностей, покорныхъ разсудку,—въ нѣжномъ вкусѣ, обращенномъ на природу,—въ хорошемъ употребленіи физическихъ и душевныхъ силъ.—[Карамзинъ].

281. Всякъ самъ своего счастія кузнецъ.

282. Человѣкъ не созданъ для всегдашняго уединенія.—[Карамзинъ].

283. Какія вредныя послѣдствія можетъ произвести излишнее удаленіе отъ общества людей?—[Холевіусъ].

284. Уединеніе подобно тѣмъ людямъ, съ которыми хорошо и пріятно видѣться изрѣдка, но съ которыми жить всегда тягостно и уму и сердцу.—[Карамзинъ].

285. Счастіе не внѣ, а въ насъ самихъ.

286. Что посѣешь, то пожнешь.

287. Великія дарованія часто становятся большими недостатками, когда они предоставлены самимъ себѣ.

288. Судьба испытываетъ людей и государства многими неудачами на пути къ великой цѣли, а мы заслуживаемъ счастье мужественною твердостью въ противностяхъ онаго.—[Карамзинъ].

289. Личность Жуковскаго. [См. Зейдлица—„В. А. Жуковскій“,—Загарина].

290. Разборъ одъ Жуковскаго.

291. Средневѣковая жизнь по балладамъ Жуковскаго.

292. Древне-греческая жизнь по балладамъ Жуковскаго.

293. Романтическія идеи въ элегіяхъ и балладахъ Жуковскаго.

294. Романтизмъ „Орлеанской Дѣвы“ — Шиллера.

295. Романтизмъ повѣсти „Ундина“.

296. Индійская природа и жизнь по поэмѣ „Наль и Дамаянти“.

297. Древній Иранъ и Туранъ по поэмѣ „Рустемъ и Зорабъ“.

298. Его стиховъ плѣнительная сладость
Пройдетъ вѣковъ завистливую даль,

И, внемля имъ, вздохнетъ о славѣ
младость,
Утѣшится безмолвная печаль,
И рѣзвая задумается радость.—
[Пушкинъ].

299. Языкъ и слогъ соч. Жуковскаго.

300. О, родина святая,
Какое сердце не дрожитъ,
Тебя благословляя?—
[Жуковскій].

301. Хвала воспламеняетъ жаръ;
Но намъ не въ ней искать блаженствъ—
Въ трудѣ... О, благотворный трудъ,
Души печальныя цѣлитель
И счастія животворитель!
[Жуковскій].

302. Надлежитъ трудиться и все своевременно изготовлять, понеже продленіе времени—смерти подобно. Петръ Великій. [Указъ Сенату 8 апр. 1711 г.].

303. Куда какъ упоренъ въ трудѣ человѣкъ!
Чего онъ не сможетъ, лишь было-бъ
терпѣнье,
Да разумъ, да воля, да Божье хотѣнье.—
[Аксаковъ].

304. Labor voluptasque dissimillima naturā naturali quadam inter se societate sunt juncta.—Livius.

305. Почему праздность считается матерью всѣхъ пороковъ?

306. Величайшая изъ потерь есть потеря времени. —[Теофрастъ].

307. „Авось“ да „небось“ доводятъ до того, хоть брось.

308. Labor non onus, sed beneficium. [О значеніи труда см. въ соч. Ушинскаго—„Человѣкъ, какъ предметъ воспитанія“].

309. Дѣлу время, а потѣхѣ часъ.

310. Нужда остритъ разумъ.

311. На чужой каравай рта не разѣвай, а пораньше вставай, да свой припасай.

312. Послѣ зрѣлища прекрасной жизни на землѣ нѣтъ ничего величественнѣе зрѣлища прекрасной смерти. — [Жуковскій].

313. Жизнь въ памяти людей по смерти не есть мечта; это высокая надежда здѣшней жизни. — [Жуковскій].

314. Познай самого себя. [См.—Холевіуса].

315. Ты человѣкъ: постоянно взвѣшивай и обдумывай это. [тоже].

316. Въ чемъ состоитъ національность басенъ Крылова?

317. Взглядъ Крылова на воспитаніе и образованіе.

318. О значеніи труда по баснямъ Крылова.

319. Лиса, — Волкъ, — Медвѣдь — по баснямъ Крылова.

320. Басня и сказка животнаго эпоса.

321. Главные предметы общественной сатиры Крылова.

322. Историческія басни Крылова.

323. Народный бытъ по баснямъ Крылова.

[О баснях Крылова см. Водовозова-„Новая рус. литература“, Кеневича, Терновскаго и др.].

324. Ложноклассическій элементъ въ баснях Крылова.

325. Личность Крылова.

326. Забавой онъ людей исправилъ,
Сметая съ нихъ пороковъ пыль;
Онъ баснями себя прославилъ,
И слава эта—наша быль.—
[Кн. Вяземскій].

327. Какія черты во всякое время и во всякомъ званіи украшаютъ человѣка?

328. Tempora mutantur et nos mutamur in illis.

329. Басня „Прудъ и рѣка“ и идеалы Обломова [см. романъ Гончарова].

330. Смыслъ басни „Лебедь, Щука и Ракъ“.

331. Concordia res parvae crescunt, discordia magnae dilabuntur.

332. Смыслъ басни „Роща и Огонь“.

333. „Не презирай совѣта ничьего, но прежде разсмотри его“.

334. „Берись за то, къ чему ты сроденъ,
Коль хочешь, чтобъ въ дѣлахъ успѣшный былъ конецъ“. [Крыловъ].

335. Смыслъ басни „Синица“, — „Мельникъ“.

336. Конецъ вѣнчаетъ дѣло.

337. Насколько правильна мысль басни: „Два голубя“?

338. Смыслъ басни „Обезьяна“.

339—343. Смыслъ басни: „Дерево“,— „Пчела и Муха“,—„Крестьянинъ и Змѣя“,— „Бѣдный Богачъ“,—„Волкъ и Котъ“.—

344. Языкъ и слогъ басенъ Крылова.

345. Крыловъ, какъ журналистъ.

346. Крыловъ, какъ драматургъ.

347. Крыловъ и Грибоѣдовъ [сходство въ идеяхъ].

348. Отношеніе Крылова къ другимъ русскимъ баснописцамъ.

---

349. Батюшковъ и Жуковскій [сравнительная характеристика главнѣйшихъ элементовъ ихъ поэзіи].

350. „Живи, какъ пишешь, и пиши, какъ живешь.“

351. Взглядъ Дмитріева на поэта и поэзію. [на основаніи его сатиры „Чужой толкъ“].

---

352. Черты ложноклассической теоріи въ комедіи Грибоѣдова „Горе отъ ума“.

353. Историческое объясненіе личности Чацкаго.

354. Балъ у Фамусовыхъ. [Характеристика Московскаго общества 20-хъ годовъ].

355. Комизмъ личности Фамусова.

356. Развитіе дѣйствія въ ком. Грибоѣдова. [см. статью Гончарова: „Милліонъ терзаній“].

357. Слогъ комедіи. [О ком. Грибоѣдова см. соч. Бѣлинскаго т. III].

358. Галломанія въ русскомъ обществѣ и отношеніе къ ней литературы.

---

359. Пушкинъ, какъ поэтъ художникъ [см. Бѣлинскаго т. VIII].

360. Пушкинъ, какъ поэтъ русской дѣйствительности.

361. Пушкинъ, какъ поэтъ національный.

362. Пушкинъ! Ты въ своихъ созданьяхъ
Первый намъ открылъ,
Что таится въ духѣ русскомъ
Глубины и свѣтлыхъ силъ.—
[Майковъ].

363. Пушкинъ, какъ поэтъ историческаго прошлаго Россіи [см. ст. Скабичевскаго—„Русскій историч. романъ“].

364. Общечеловѣческій элементъ въ произведеніяхъ Пушкина. [См.—„Вѣнокъ на памятникъ Пушкину“].

365. Безсмертенъ тотъ, чья муза до конца
Добру и красотѣ не измѣняла,—
Кто волновать умѣлъ людей сердца,
И въ нихъ будить стремленье къ идеалу.—[Плещеевъ].

366. Стихотв. Пушкина „Памятникъ“.

367. Языкъ и слогъ соч. Пушкина.

368. О вліяніи на Пушкина—Державина, Жуковскаго и Батюшкова. [См. Незеленова—„А. С. Пушкинъ“].

369. Иноземныя вліянія, отразившіяся въ поэзіи Пушкина.

370. Байронизмъ поэмъ Пушкина.

371. Воспитаніе Пушкина.

372. Характеристика лирики Пушкина.

373. Описанія въ поэмахъ Пушкина.

374. Драматизмъ поэмъ Пушкина.

375. Значеніе лирическаго элемента въ эпическихъ произведеніяхъ.

376. Образъ Петра Великаго по соч. Пушкина.

377. Пушкинъ не написалъ ни одной „Петріады," но его „Полтава" и „Мѣдный Всадникъ" образуютъ собою самую дивную, самую великую „Петріаду", какую только въ состояніи создать геній великаго національнаго поэта. [Бѣлинскій].

378. Наполеонъ I по одамъ и балладамъ Жуковскаго, Пушкина и Лермонтова.

379. Смыслъ оды „Полководецъ."

380. Сравненіе стих. Жуковскаго „Море" съ стих. Пушкина „Къ Морю."

381. Сравненіе балладъ Пушкина съ балладами Жуковскаго.

382. Элегіи Жуковскаго, Пушкина и Лермонтова.

383. Кавказъ по соч. Пушкина и Лермонтова.

384. Эпилогъ поэмы „Полтава“ въ связи съ содержаніемъ всей поэмы. [См. нашу книжку—„Полтава“].

385. Идея поэмы „Мѣдный Всадникъ“ и насколько она справедлива. — О значеніи большихъ городовъ.—

386. Народный элементъ въ поэмѣ „Русланъ и Людмила.“

387. Романтизмъ Пушкина.

388. Сравненіе стих. „Пророкъ“ Пушкина и стих. „Пророкъ“ Лермонтова.

389. Русскія преданья и повѣрья по соч. Пушкина.

390. Русская деревня по соч. Пушкина.

391. Главные періоды въ развитіи Пушкина, какъ поэта. [См.—„Сочиненія А. С. Пушкина,“ изд. Л. Поливанова].

392. Значеніе романа „Евгеній Онѣгинъ“ въ исторіи русскаго романа.

393. Значеніе этого романа въ поэзіи Пушкина.

394. Личность Пушкина въ романѣ. [См. нашу кн. „Евгеній Онѣг.“].

395. Историческое объясненіе личности Онѣгина.

396. Онѣгинъ и Печоринъ.

397. Онѣгинъ и Чацкій.

398. Бытъ русскихъ помѣщиковъ по роману „Евгеній Онѣгинъ“.

399. Характеристика Ленскаго.

400. Татьяна и Ольга.

401. Татьяна и Наталья [—въ „Рудинѣ“].

402. Татьяна и Софья[—въ „Горѣ отъ ума“].

403. „Отцы“ въ романѣ „Евгеній Онѣгинъ“.

404. Почему Онѣгинъ не можетъ быть названъ полезнымъ членомъ общества и быть счастливъ самъ?

405. Въ старые годы,
Сатиры смѣлой властелинъ,
Блисталъ Фонвизинъ, другъ свободы.
[„Евг. Онѣг.“].

406. Обычай — деспотъ межъ людей.
[тоже].

407. Привычка свыше намъ дана;
Замѣна счастію она. [тоже].

408. Надежда... лжетъ дѣтскимъ лепетомъ своимъ. [тоже].

409. Мы всѣ учились по-немногу,
Чему-нибудь и какъ-нибудь. [тоже].

410. Слишкомъ часто разговоры
Принять мы рады за дѣла. [тоже].

411 Мы любимъ музъ чужихъ игрушки,
Чужихъ нарѣчій—погремушки,
А не читаемъ книгъ своихъ.
[см. Гаврилова *темы*].

412. Москва!.. Какъ много въ этомъ звукѣ
Для сердца русскаго слилось!..
Какъ много въ немъ отозвалось!
[„Евгеній Онѣгинъ“].

413. Быть можно дѣльнымъ человѣкомъ
И думать о красѣ ногтей. [тоже].

414. Отношеніе содержанія романа „Евгеній Онѣгинъ“ къ повѣстямъ Пушкина.

415; Юность намъ совѣтуетъ лукаво,
И шумныя насъ радуютъ мечты.
[см. Гаврилова—].

416. Напряженьемъ воли твердой
Мы страсть безумную смиримъ.—
[Пушкинъ].

417. Principiis obsta.—Ovid.—

418. Презирать не должно ничего.—
[Пушкинъ].

419. Два чувства дивно близки къ намъ,
Въ нихъ обрѣтаетъ сердце пищу:
Любовь къ родному пепелищу,
Любовь къ отеческимъ гробамъ.—
[Пушкинъ].

420. Вины отцовъ не должно вспоминать,
Миръ праху ихъ. [Пушкинъ].

421. Въ порочномъ сердцѣ жизни нѣтъ. [тоже].

422. Ничто не можетъ насъ
Среди мірскихъ печалей успокоить,
Ничто, ничто... едина развѣ совѣсть! [тоже].

423. Да! Жалокъ тотъ, въ комъ совѣсть нечиста!.. [тоже].

424. Понять—значитъ—простить.

425. То академикъ, то герой,
То мореплаватель, то плотникъ;
Онъ (Петръ Великій) съ всеобъемлющей душой
На тронѣ вѣчный былъ работникъ.
[Пушкинъ].

426. Мы нашей кровью искупили [въ 1812 г.]. Европы вольность, честь и миръ [тоже].

427. Источники „Бориса Годунова“.

428. Мысли Пушкина о драмѣ.

429. Чѣмъ не похожа драма „Бориса Годунова“ на ложноклассическія трагедіи?

430. „Борисъ Годуновъ“ и греческія трагедіи.

431. „Борисъ Годуновъ“ и Шекспиръ.

432. „Борисъ Годуновъ“ и Исторія.

433. Завязка и развязка „Бориса Годунова“.

434. Почему „Бориса Годунова“ слѣдуетъ считать трагедіей? [См. мою книжку „Борисъ Годун.“].

435. Драматизмъ личности Бориса Годунова.

436. Характеристика Самозванца и его положеніе въ трагедіи.

437. Русское боярство по трагедіи.

438. „Борисъ Годуновъ“ и „Макбетъ“.

439. „Борисъ Годуновъ“ Пушкина и „Царь Борисъ“ гр. А. Толстого.

440. „Борисъ Годуновъ“ и король Генрихъ IV [см. Хронику Шекспира „Генрихъ IV“ ч. 2].

441. Мысли Аристотеля о трагедіи [см. книгу В. Воскресенскаго „Поэтика“].

442. Мысли Лессинга о поэзіи [тамъ же].

443. Взглядъ Ап. Григорьева на Пушкина [сравнительно со взглядомъ Бѣлинскаго].— [См. Собраніе соч. Ап. Григорьева т. I].

444. Характеристика историческихъ повѣстей Пушкина.

445. Съ какими типически-историческими чертами XVIII вѣка мы знакомимся въ повѣсти „Капитанская дочка?“

446. Чего мы вправѣ требовать отъ поэта, когда онъ изображаетъ историческіе факты и лица?

447. Характеристика Гринева.

448. Русское дворянство XVIII вѣка въ повѣсти „Капитанская дочка“.

449. Русская деревня по повѣстямъ Пушкина.

450. Фантастическое въ повѣстяхъ Пушкина и его характеръ.

451. „Повѣсти Бѣлкина“ и „Евгеній Онѣгинъ“ [связь этихъ произведеній по содержанію и значеніе „Повѣстей“ въ поэтической дѣятельности Пушкина].

452. Пушкинъ, какъ сатирикъ.

453. Пушкинъ, какъ юмористъ.

454. Пушкинъ и Гоголь.

455. Пугачевъ по „Исторіи Пугачевскаго бунта“ и повѣсти „Капитанская дочка“. [См. статью Скабичевскаго „Русскій историческій романъ“].

456. „Скупой рыцарь“ и Плюшкинъ. [См. Стоюнина: „О преподаваніи рус. лит.“].

457. О вліяніи скупости на человѣка.

458. Роль страстей въ жизни человѣка.

459. Борьба развиваетъ силы человѣка.

460. Скупой богачъ бѣднѣе бѣднаго. — Avarus semper eget.

461. Бѣдность не порокъ.

462. Бѣдность учитъ, а счастье портитъ.

463. Истинная доблесть проявляется въ несчастіи.

464. Calamitas virtutis occasio.

465. Когда воля предшествуетъ размышленію, за нимъ слѣдуетъ раскаяніе. (Boiste).

466. Нѣтъ въ природѣ никакого безобразія, кромѣ нравственнаго. Шекспиръ.

467. Каково время—таковы и люди [тоже].

468. Знать хорошо человѣка—знать самого себя [тоже].

469. Человѣкъ лишь въ людяхъ
Свой образъ узнаетъ, и только жизнь
Его самопознанію научитъ. Гёте.

470. Не скрѣплена дружба умомъ, легко расторгаетъ ее и глупость.—Шекспиръ.

471. Иныя огорченія врачебны [тоже].

472. Благоразуміе — лучшая черта храбрости [тоже].

473. Похитители могутъ, конечно, овладѣвать на время браздами правленія, но небо правосудно, и время караетъ неправду. [тоже].

474. Время ниспровергаетъ все, что оно воздвигаетъ [греческ. пословица].

475. Что неправдой пріобрѣтешь, не сохранишь.—Софоклъ.

476. Путемъ зла не доходятъ до добра.—Шекспиръ.

477. Цѣна вещей не въ нихъ самихъ, а въ томъ, во что ихъ цѣнятъ [тоже].

478. Rārum—carum.

479. Нежданное всегда для насъ дороже,
Чѣмъ то, къ чему привыкли мы давно.

480. Новое, лучшее!... Если бы вмѣстѣ
всегда вы являлись!..
Если бы всегда было новое лучшимъ,
и лучшее—новымъ!—[Шиллеръ].

481. Человѣкъ — нерѣдко властелинъ судьбы своей.—[Шекспиръ].

482. Мужество возрастаетъ вмѣстѣ съ обстоятельствами. [тоже].

483. Сильнѣй, чѣмъ въ комъ другомъ— работаетъ воображеніе въ слабыхъ. [тоже].

484. Развитіе дѣйствія въ трагедіи Шекспира: „Король Лиръ“.

485. Можно ли признать основной идей драмы *неблагодарность дѣтей*: какая болѣе глубокая идея обнимаетъ все содержаніе драмы?

486. Идея піесы „Юлій Цезарь“ и ея развитіе.

487. Основная идея и развитіе дѣйствія въ трагедіи „Макбетъ“.

488. Какое можно себѣ составить понятіе о трагедіи на основаніи трагедій Шекспира?

489. Въ чемъ состоятъ главные недостатки характера и міросозерцанія Гамлета?

490. Общечеловѣческое значеніе типа Гамлета. [См. статью Тургенева „Донъ-Кихотъ и Гамлетъ“].

491. Личность Эдипа въ трагедіи Софокла „Царь Эдипъ“ [см. статью Кудрявцева: „Царь Эдипъ“. Хрест. Галах.].

492—493. Національное и общечеловѣческое значеніе образа Антигоны въ трагедіи Софокла.

494. Чѣмъ отличаются греческія трагедіи отъ трагедій Шекспира?

---

495. Романтизмъ Лермонтова и Жуковскаго.

496. Байронизмъ Лермонтова и Пушкина.

497. „Русская душа“ въ соч. Лермонтова.

498. Значеніе поэзіи по стих. Лермонтова. „Пророкъ“, „Поэтъ“ и др.

499. Лермонтовъ, какъ сатирикъ.

500. Кавказъ по соч. Лермонтова.

501. Идеалы Лермонтова.

502. Субъективный элементъ въ поэмахъ Лермонтова.

503. Содержаніе, идея и значеніе поэмы „Мцыри“.

504. Почему вспоминанія дѣтства всегда особенно сильны?

505. Если первыя впечатлѣнія столь сильны въ сердцѣ каждаго человѣка, если они не изглаживаются во все теченіе его жизни, то тѣмъ болѣе они должны быть сильны и сохранять неувядаемую свѣжесть

въ душѣ писателя, одареннаго глубокою чувствительностью. [Батюшковъ],

506. Значеніе идеала въ жизни человѣка [по стих. „Ангелъ“].

507. Смыслъ стих. „Дубовый листокъ“.

508. Смыслъ стих. „Парусъ“.

509. Характеристика Печорина.

510. Характеристика Максима Максимовича.

511. Идея романа „Герой нашего времени“ и развитіе ея.

512. Какое различіе между разочарованіемъ Печорина и Грушницкаго?

513. Субъективный элементъ въ романѣ „Герой нашего времени“ [сопоставить мотивы стихотвореній: „Дума“, „Поэтъ“, „Парусъ“ „Кинжалъ“, „Когда волнуется“, „Выхожу одинъ я“.. и др.—съ думами и мечтами Печорина].

514. Въ какихъ отношеніяхъ идеализирована авторомъ личность Мцыри, и причина этого.

515. Характеристика Іоанна Грознаго по „Пѣснѣ“ Лермонтова и историческимъ народнымъ пѣснямъ.

516. Драматизмъ содержанія „Пѣсни про Царя Ивана В.“

517. Москва XVI вѣка по „Пѣснѣ“.

518. Религіозныя стихотворенія Лермонтова.

519. Значеніе поэзіи Лермонтова. [См. книгу г. Котляревскаго „М. Ю. Лермонтовъ“, Острогорскаго и др.].

520. Языкъ и слогъ соч. Лермонтова.

---

521. Съ какими чертами малороссійскаго характера знакомитъ насъ Гоголь въ „Вечерахъ на Хуторѣ“.

522. Съ какими народными вѣрованіями—?

523. Малороссійская деревня.

524. Жизнь старосвѣтскихъ помѣщиковъ и жизнь обитателей Обломовки. [См. романъ Гончарова].

525. Какіе интересы могутъ руководить человѣкомъ въ его жизни?

526. Что обыкновенно бываетъ причиною несчастій?

527. Различіе между сатирой и юморомъ.

528. Чѣмъ объясняется лиризмъ повѣстей сборника „Миргородъ“?

529. „Старосвѣтскіе помѣщики“, какъ идиллія.

530. Почему „Тарасъ Бульба“ можетъ быть названъ исторической поэмой?

531. Трагическое въ поэмѣ „Тарасъ Бульба“.

532. Характеристика Тараса Бульба, какъ казака, какъ мужа и какъ отца.

533. Запорожскіе типы.

534. Запорожская сѣчь и ея нравы.

535. Казаки на войнѣ.

536. Казацкіе идеалы. [См. Бураковскаго— „Тарасъ Бульба“].

537. Языкъ и слогъ „Тараса Бульбы“.

538. Взглядъ Гоголя на задачи искусства. [См. „Театральный разъѣздъ“, пов. „Портретъ“].

539. Взглядъ Гоголя и Пушкина на поэзію. [Сходство и различіе].

540. Въ чемъ состоитъ значеніе комическаго писателя?

541. Идеалистическое и реальное отношеніе писателя къ жизни.

542. „Петербургскія“ повѣсти Гоголя и значеніе ихъ въ исторіи русской словесности.

543. Повѣсть „Шинель“ и „Бѣдные люди“ Достоевскаго.

544. Почему Гоголь назвалъ „Мертвыя Души“ поэмой?

545. Характеристика Чичикова.

546. Простой народъ въ поэмѣ Гоголя.

547. Лиризмъ „Мертвыхъ Душъ“ и причины его.

548. Чѣмъ пріобрѣтается уваженіе окружающаго насъ общества?

549. Помѣщики „Мертвыхъ Душъ“, какъ сельскіе хозяева.

550. Идеальныя лица во 2-мъ т. „Мертвыхъ Душъ“.—Идеальные (положительные) образы въ соч. русскихъ писателей отъ Ломоносова до Гоголя, ихъ жизненный смыслъ и сравнительное поэтическое достоинство.

551. Развитіе дѣйствія въ ком. „Ревизоръ“.

552. Характеристика Городничаго.

553. Городничій, какъ главное дѣйствующее лицо комедіи.

554. Въ чемъ заключается комизмъ дѣйствующихъ лицъ?

555. Историко-литературное значеніе комедіи „Ревизоръ“.

556. Честное, благородное лицо въ комедіи „Ревизоръ“.

557. Хлестаковъ и Ноздревъ.

558. Характеристика уѣзднаго общества по комедіи „Ревизоръ“.

559. Языкъ соч. Гоголя.

560. Значеніе Гоголя въ исторіи русской словесности. [О Гоголѣ см. статьи Шепрока, Пыпина].

561. Современное значеніе романа. [См. соч. Буслаева—„Мои Досуги“ т. II.—„О значеніи романа“, или извлеченіе изъ этой статьи въ моей книжкѣ—„Евгеній Онѣгинъ“].

562. Смѣхъ значительнѣе и глубже, чѣмъ думаютъ. - Нужно со смѣхомъ быть очень осторожнымъ.—[Гоголь].

563. Обращаться со словомъ нужно честно: оно есть высшій подарокъ человѣку. [тоже].

564. Мнѣ опредѣлено... озирать жизнь сквозь видный міру смѣхъ и незримыя, невѣдомыя міру слезы! [тоже].

565. Молодость счастлива тѣмъ, что у нея есть будущее. [тоже].

566. Участь человѣка, одареннаго способностями разнообразными и очутившагося безъ такого дѣла, которое бы заняло

всѣ до единой его способности, тяжелѣе участи послѣдняго бѣдняка. [тоже].

567. *Взгляды Гоголя на русскихъ писателей*: о Державинѣ можно сказать, что онъ пѣвецъ величія.

568. Въ то время, когда Жуковскій... отрѣшалъ нашу поэзію отъ земли и существенности и уносилъ ее въ область безтѣлесныхъ видѣній, другой поэтъ, Батюшковъ, какъ бы нарочно ему въ отпоръ, сталъ прикрѣплять ее къ землѣ и тѣлу, выказывая всю очаровательную прелесть осязаемой существенности.

569. Пушкинъ былъ данъ міру на то, чтобы доказать собою, что такое самъ поэтъ, и ничего больше, — что такое поэтъ, взятый не подъ вліяніемъ какого-нибудь времени или обстоятельствъ, и не подъ условіемъ также собственнаго, личнаго характера, какъ человѣка, но въ независимости отъ всего.

570. Въ Лермонтовѣ готовился будущій великій живописецъ русскаго быта.

---

571. Народный бытъ по пѣснямъ Кольцова.

572. Народные идеалы по пѣснямъ Кольцова.

573. О значеніи труда по пѣснямъ Кольцова.

57ц. Чѣмъ отличаются пѣсни Кольцова, какъ пѣсни искуственныя, отъ пѣсенъ народныхъ? [См. Водовозова „Новая рус. литерат.“].

575. „Думы“ Кольцова и значеніе ихъ.

576. Значеніе Кольцова. [См. соч. Бѣлинскаго т. XII].

577. Языкъ пѣсенъ Кольцова.

578. „Лѣсъ“ Кольцова. [Планъ, идея, слогъ].

---

579. Ученье — не только свѣтъ, по народной пословицѣ,—оно также и свобода. Ничто такъ не освобождаетъ человѣка, какъ знаніе,—и нигдѣ такъ свобода не нужна, какъ въ дѣлѣ художества, поэзіи. [Тургеневъ].

580. Талантъ—не космополитъ: онъ принадлежитъ своему народу и своему времени. [тоже].

581. Всякое искусство есть возведеніе жизни въ идеалъ. [тоже].

582. Не счастье, а достоинство человѣческое—главная цѣль въ жизни. [тоже].

583. Всѣ люди живутъ—сознательно или безсознательно —въ силу своего принципа, своего идеала—т.-е. въ силу того, что онъ почитаетъ правдой, красотою, добромъ...— Для всѣхъ людей этотъ идеалъ. эта основа и цѣль ихъ существованія находится либо внѣ ихъ, либо въ нихъ самихъ: другими словами, для каждаго изъ насъ либо собственное *я* становится на первомъ мѣстѣ, либо нѣчто другое, признанное имъ за высшее.—[Тургеневъ].

584. Кто, жертвуя собою, вздумалъ бы сперва разсчитывать и взвѣшивать всѣ послѣдствія, всю вѣроятную пользу своего поступка, тотъ едва-ли способенъ на самопожертвованіе. [тоже].

585. Всякое самосознаніе есть сила. [тоже].

586. Въ жизни вполнѣ комическое и трагическое встрѣчается рѣдко. [тоже].

587. Нѣтъ ничего на свѣтѣ сильнѣе... и безсильнѣе слова! [тоже].

588. „Записки Охотника“ Тургенева. Сдѣлать группировку важнѣйшихъ крестьянскихъ типовъ съ точки зрѣнія психологической и бытовой.—Какія положительныя

черты народнаго характера и быта представлены въ „Запискахъ Охотника“?

589. „Бѣжинъ Лугъ“.—Вліяніе природы на міросозерцаніе народное и слѣдствія этого.—Характеристика крестьянскихъ дѣтей.—Идея разсказа.

590. „Пѣвцы“.—Содержаніе и идея этого разсказа.

591. „Живыя Мощи“.—Идея. Поэтическое значеніе образа Лукерьи.

592. Выяснить поэтическое значеніе картинъ природы въ „Запискахъ Охотника“ и связь ихъ съ содержаніемъ разсказовъ (*Ермолай и мельничиха, Малиновая вода, Бѣжинъ лугъ, Касьянъ съ Красивой Мечи, Бирюкъ, Смерть, Свиданіе, Живыя Мощи*).

593. „Рудинъ“ повѣсть Тургенева.—Характеристика типа. Сравнить Рудина съ „Гамлетомъ Щигровскаго уѣзда“ и выяснить происхожденіе этого типа. „Саша“ Некрасова и „Рудинъ“. Общечеловѣческая сторона повѣсти.

594. „Дворянское гнѣздо“ романъ Тургенева. Родословная Ѳедора Лаврецкаго и его воспитаніе, какъ типическій матеріалъ для характеристики русскаго дворян-

ства.—Характеристика Лизы и связь этого типа съ условіями русской жизни. Какое заключеніе можно вывести на основаніи романа о роли крѣпостнаго дворянства въ выработкѣ личнаго и общественнаго идеала?—Идея романа.

595—Психологическое и бытовое значеніе разсказа „Муму“. [О соч. Тургенева см. книгу г. Незеленова].

---

596. Только романъ можетъ охватывать жизнь и отражать человѣка! [Гончаровъ].

597. Взгляды Гончарова на искусство на основаніи его соч. „Лучше поздно, чѣмъ никогда“ и—„Литературный вечеръ“.

598. Художественная правда и правда дѣйствительности—не одно и тоже.—[Гончарова].

599. Если образы типичны, они непремѣнно отражаютъ въ себѣ — крупнѣе или мельче—и эпоху, въ которой живутъ... въ нихъ отразятся, какъ въ зеркалѣ, и явленія общественной жизни, и нравы, и бытъ. А если художникъ самъ глубокъ, то въ нихъ проявляется и психологическая сторона. [Гончаровъ].

600. Трудъ — образъ, содержаніе, стихія и цѣль жизни. [тоже].

601. „Обломовъ“ — романъ Гончарова. Характеристика Обломова. Типическое значеніе „Сна Обломова“.—Идеалы Обломова—Штольцъ. — Значеніе типа Обломова. — Ольга. [О Гончаровѣ см. кн. Острогорскаго, Ор. Миллера—„Русскіе писатели“].

602. „Дѣтство“ и „Отрочество“ гр. Льва Толстого, со стороны изображенія воспитательныхъ условій, окружавшихъ героя.— Отношеніе Николеньки ко всѣмъ окружающимъ и различныя его положенія: на охотѣ, въ день именинъ бабушки, передъ гробомъ матери и др.; болѣзненное развитіе въ немъ нѣкоторыхъ сторонъ характера подъ вліяніемъ воспитанія. Какія стороны характера Николеньки, проявившись въ дѣтствѣ, продолжаютъ развиваться въ отрочествѣ и въ какомъ направленіи? Почему „склонность къ умствованію“ возбуждаетъ въ авторѣ душевную неудовлетворенность и отвращеніе къ этой сторонѣ человѣческой дѣятельности?—

603. „Севастопольскіе разсказы„—Гр. Л. Толстого. Идея этихъ разсказовъ. — Реа-

лизмъ автора въ изображеніи военной жизни и значеніе его.

604. „Дѣтскіе годы Багрова внука“ С. Аксакова, какъ поэтическое изображеніе постепенно развивающейся души даровитаго ребенка. Отношеніе героя къ отцу, къ матери, къ народу, природѣ; его привычки, склонности, страсти.—Воспитательныя вліянія и характеръ ихъ.

605. „Бѣдность не порокъ“ Островскаго. Развитіе дѣйствія въ драмѣ. Характеристика дѣйствующихъ лицъ. — Основной смыслъ драмы.

606. „Доходное Мѣсто“—Островскаго. Развитіе дѣйствія въ комедіи.—Характеристика дѣйствующихъ лицъ. Идея піесы и отношеніе ея къ комедіи „Горе отъ ума“ и „Ревизору“.

607. „Гроза“ Островскаго.—Характеристика Катерины. Ея отношеніе къ религіи, къ браку, къ общественному мнѣнію; ея мечты, стремленія. Что составляетъ главную причину несчастія Катерины: слабохарактерность Бориса, строй жизни, или ея собственное міросозерцаніе? Характеристика Кабановой, Кулигина.—Народная

масса въ умственномъ, нравственномъ и религіозномъ отношеніяхъ. Значеніе заглавія „Гроза“. Значеніе этой драмы въ общественномъ отношеніи.

608. „Козьма Захарьичъ Мининъ—Сухорукъ“ хроника Островскаго. — Развитіе дѣйствія. — Характеристика Минина. Его рѣчи, монологи и значеніе ихъ въ драмѣ. Роль народной массы и характеристика ея.—Идея хроники. [См. Ор. Миллера „Рус. писатели послѣ Гоголя“ ч. III].

609. „Три смерти“ — лирическая драма Майкова. Міросозерцаніе Люція, Лукана, Сенеки.—Отношеніе ихъ къ смерти. Идея піесы. Отношеніе ея къ піесѣ „Два міра“.

610. „Два міра“ — трагедія Майкова. — Планъ піесы. Идея сцены первой въ I-й части,—сцены второй. Характеристика христіанскаго міра [часть 2-я]. Характеристика языческаго міра [часть 3-я]. Столкновеніе этихъ міровъ.—Идея піесы.

611. Смыслъ поэмы Майкова „Савонаролла“.

612. Смыслъ поэмы — „Клермонтскій соборъ“.

613. „Дурочка Дуня“—Майкова, идиллія.

Какъ Дуня относилась къ природѣ? Какія способности въ ней не были развиты и какія развиты подъ вліяніемъ природы. Можно ли ея гибель считать случайностью? Отчего безъ нея не стало въ домѣ души? Какая главная черта разсказа? [См. Стоюнина: „О преподаваніи русской литературы“].

614. Поэма гр. А. Толстого: „Іоаннъ Дамаскинъ“. Содержаніе ея. Личность Іоанна, какъ вдохновеннаго пѣснопѣвца. Лиризмъ поэмы и значеніе его.

615. Драматическая Трилогія гр. А. Толстого. Трагедія „Смерть Іоанна Грознаго“. Развитіе дѣйствія. Характеристика Іоанна, Бориса Годунова. Достаточно ли драматично поставлена личность Іоанна? Вызываетъ ли она къ себѣ чувство страха и состраданія? — Захарьинъ, схимникъ. Развязка піесы. Историческое и художественное значеніе піесы. Связь ея съ піесой «Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“. Роль Бориса Годунова во 2-й части трилогіи, въ 3-й. — Развитіе дѣйствія въ трагедіи „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“. Характеристика Ѳеодора Іоанновича. Насколько драматично поставлена въ піесѣ эта личность? Князь

Иванъ Шуйскій. Царица Ирина. Развязка піесы. Связь ея съ піесой „Царь Борисъ“. Можно ли считать форму трилогіи вполнѣ удобной для драматическихъ произведеній? Насколько остался вѣренъ исторіи авторъ въ характеристикѣ дѣйствующихъ лицъ, въ ходѣ событій, обнимаемыхъ трилогіей, въ отношеніяхъ взаимныхъ лицъ и событій? „Царь Борисъ“ и „Борисъ Годуновъ“ Пушкина. Насколько и чѣмъ одна піеса пополняетъ другую въ характеристикѣ эпохи, лицъ и событій? Въ чемъ выразилась оригинальность Толстого? Идея трагедіи „Царь Борисъ“.

616. „Князь Серебряный“ — романъ гр. А. Толстого. Основная задача романа [см. Предисловіе]. Содержаніе романа.—Характеристика Іоанна Грознаго. Сравненіе ея съ характеристикой въ „Смерти Іоанна Грознаго“.—Борисъ Годуновъ.—Князь Серебряный. Бояринъ Морозовъ.—Историческое значеніе романа. Языкъ и слогъ романа и общій его колоритъ. [О соч. гр. А. Толстого см. книжку г. Евстафьева „Новая русская литература“ 3-й выпускъ].

617. „Война и Миръ“ гр. Л. Толстого.

Планъ и основное содержаніе произведенія. „Война и Миръ“, какъ произведеніе, въ которомъ самымъ рельефнымъ образомъ выразились самыя существенныя свойства творчества Л. Толстого: *объективность*, *реализмъ*, *глубокій психическій анализъ*.—Какими чертами изображена великосвѣтская жизнь въ романѣ? Главнѣйшія группы, на которыя можно раздѣлить типическія личности этой среды. Какими чертами изображена народная жизнь?—военная—?—мирная—?—Характеристика историческихъ лицъ.—Выдѣлить изъ романа исторію семьи Ростовыхъ, Болконскихъ. Характеристика Наташи, Пьера Безухова, Андрея Болконскаго. Особенности творчества Толстого выразившіяся въ изображеніи военныхъ картинъ: Шенграбенскаго дѣла, Аустерлицкой битвы, Бородинскаго боя.—Почему „Войну и Миръ“ нельзя назвать обличительнымъ романомъ, хотя въ ней изображено много темныхъ сторонъ александровской эпохи—высшаго круга, московскаго общества, военнаго быта?—Идея „Войны и Мира“ [О „Войнѣ и Мирѣ“ см. статьи г. Страхова въ его книгѣ о Тургеневѣ и Л. Толстомъ, равно какъ въ соч.

Ор. Миллера „Русскіе писатели послѣ Гоголя“ и пр.].

618. „Гамлетъ“ Шекспира.—Ходъ дѣйствія. Главныя лица трагедіи и отношеніе между ними. Призракъ короля и его значеніе въ піесѣ. Характеристика Гамлета—его ума, чувствъ и воли. Поступки Гамлета, обнаруживающіе въ немъ нѣкоторую рѣшимость.—Факты, свидѣтельствующіе о высокомъ развитіи самосознанія въ Гамлетѣ. — Отношеніе Гамлета къ Офеліи.—Въ чемъ состоитъ драматизмъ личности Гамлета? Въ чемъ состоитъ общечеловѣческое значеніе типа Гамлета Сопоставить характеристику Гамлета Гервинуса съ характеристикой Тургенева въ статьѣ „Гамлетъ и Донъ Кихотъ“.—Идея піесы.

619. „Король Лиръ“ Шекспира.—Ходъ дѣйствія. — Драма въ семьѣ Лира; драма въ семьѣ Глостера; связь между ними, Характеристика Лира до раздѣла королевства,—послѣ раздѣла. Причины помѣшательства Лира и его форма. Въ какомъ состояніи умствен. способностей умираетъ Лиръ?—Роль шута и значеніе ея въ піесѣ. — Различіе между несчастіями Лира и Гло-

стера: ихъ причинами, вліяніемъ на человѣка и послѣдствіями.—Роль Корделіи. Развязка піесы.—Идея.—

620. „Орлеанская Дѣва“ Шиллера.—Ходъ дѣйствія трагедіи. Значеніе пролога. Развязка. Отступленія отъ исторіи, допущенныя Шиллеромъ въ трагедіи. Драматизмъ личности Іоанны. Значеніе сцены Іоанны съ Чернымъ рыцаремъ, — съ Ліонелемъ, — съ семействомъ угольщика. — Романтизмъ піесы.—Идея.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Изданія Е. Воскресенскаго:

1) **„Борисъ Годуновъ“** А. С. Пушкина (разборъ). Изд. 3-е. *Одобрено, какъ учебное пособіе для гимназій.* Цѣна 60 к. М. 1888 г.
2) **„Полтава“** А. С. Пушкина. Изд. 2-е *Одобрено, какъ учебное пособіе.* Ц 30 к М. 1888 г.
3) **„Евгеній Онѣгинъ“** А С. Пушкина. Учебное пособіе. Изд. 2-е Ц. 45 к. М. 1888 г.
4) **„Лирика Пушкина“**. Ц. 30 к. М. 1888 г.
5) **„Повѣсти Пушкина“**. Ц. 50 к. Яр. 1888 г.
6) **„Кавказъ“** по сочиненіямъ Пушкина и Лермонтова. Изд. 2-е. Ц. 15 к. *Одобрено, для библіотекъ гимназическихъ и народныхъ.* М. 1887 г.
7) **Теорія словесности** Ц. 60 к. *Одобрено, какъ учебное руководство для мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеній.* М. 1888 г.
8) **Логика** (для гимназій). Ц. 35 к. М. 1889 г.
9) **Сборникъ періодовъ**. Ц. 25 к. М. 1892 г.
10) **Языкъ важнѣйшихъ произведеній** русской словесности XI—XIX вв. Ц. 70 к.
11) **Темы и вопросы** для письменныхъ упражненій по русскому языку и литературныхъ бесѣдъ. М. 1895 г.

Главный складъ въ книжномъ магазинѣ К. И. Тихомирова, на Кузнецкомъ мосту.